

CERAMIQUE – TOURNAGE ASSIETTE & THEIERE EN GRES

Durée & Organisation	❖ 21 heures de formation regroupées sur 3 journées consécutives du 26 au 28 mai 2027 de 10h à 18h ❖ Formation uniquement en présentiel	
Public & Pré-requis	❖ Tout public ❖ Capacité à travailler en autonomie sous le guidage technique d'un enseignant. ❖ Locaux et cours accessibles aux personnes handicapées moteur (autres handicaps non consulter).	
Modalités admission	❖ Validation de l'admission après entretien avec la direction de l'école pour vérifier la cohérence du choix de formation avec les objectifs visés par le candidat	
Objectifs pédagogiques	❖ Maîtrise les techniques de base de tournage et tournassage pour la réalisation des assiettes et théières ❖ Élaborer les différents éléments des théières et les assembler (tournage, façonnage, collage des becs et éléments du couvercle, accroches anses) ❖ Réaliser des formes personnelles et s'assurer de la fonctionnalité des pièces	
Contenu de la formation	❖ 21h de pratique intensive sur un tour dédié ❖ <u>PROGRAMME</u> Jour 1 : ASSIETTES & CONCEPTION DE LA THÉIÈRE Matin : Présentation du stage et découverte du programme & Tournage d'assiettes de différentes tailles Après-midi : Conception et réflexion autour de la théière & Tournage du corps de la théière Jour 2 : ÉLÉMENTS & TOURNASSAGE Matin : Tournage des différents éléments de la théière : Bec verseur & Couvercle Après-midi : Tournassage des assiettes & Tournassage du corps des théières Jour 3 : ASSEMBLAGE & FINITIONS Matin : Tournassage des éléments de la théière & Assemblage des différents éléments Après-midi : Poursuite des assemblages & Finitions et mise au point des théières ❖ Le temps nécessaire à la fabrication, au séchage, à la cuisson ne permet pas la mise en couleur (émaillage).	

Modalités d'évaluation

Artistes Formateurs

-
- A collection of various tools and objects, including a knife, a saw, a hammer, a chisel, a block of wood, and a piece of metal, arranged on a wooden surface.

- ❖ Un suivi personnalisé sera effectué par l'artiste-formateur tout au long de la formation. L'évaluation sera ainsi faite en permanence et fera l'objet d'un échange direct avec le stagiaire.
- ❖ Une évaluation formelle sera effectuée en fin de formation et une attestation de compétence délivrée.

- ❖ Céramiste de profession, le(la) formateur(trice) est un(e) artiste qui travaille son art de façon quotidienne. Son habitude de la pédagogie lui permet de s'adapter à chacun selon ses facilités/difficultés et son niveau.